

A person is shown from the back, wearing a complex leather harness and a headpiece with a large rectangular leather piece. The person's hair is tied in a braid. The background is dark, and the lighting is warm, highlighting the textures of the leather and the person's skin.

MARIANA

Luz Arcas, La Fármaco

PRODUCIDA POR
LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO



EN COPRODUCCIÓN CON LA
BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA
TEATROS DEL CANAL DE MADRID
MA-SCÈNE NATIONALE PAYS DE MONTBÉLIARD





Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviere. En la obra, el canto alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantos a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.







El cuerpo jondo no tiene objetivo formal, no tiene objetivo.
El cuerpo jondo tiene un imaginario tosco, primitivo y problemático.

El cuerpo jondo está arraigado:
sus raíces son móviles, están por todos lados.

Es impuro, mestizo,
siente que su vida es pequeña y eso lo engrandece.

El cuerpo jondo no es apolíneo,
propicia el ritual y la catarsis.

El cuerpo jondo es teatro.

El cuerpo jondo está tallado como una escultura primitiva,
tiene una fe secreta en su propia potencia.

La posibilidad de la muerte es su máximo atributo,
tiene miedo

y lo sufre

pero, sobre todo

lo baila.





EQUIPO ARTÍSTICO

Baile
Luz Arcas

Cante
Bonela Hijo
Tomás de Perrate

Percusiones y sintetizador
Carlos González
Dani Domínguez

Corneta
Abraham Romero

Guitarra
Bonela Chico

Cante y palmas
Lola Dolores
Ángeles Ruso

* * *

Dirección artística,
coreografía,
espacio escénico
Luz Arcas

Acompañamiento
dramatúrgico
Rafael SM Paniagua

Vestuario
Ernesto Artillo

Iluminación
Jorge Colomer

Espacio Sonoro
Pablo Contreras

Dirección Técnica
Cristina Bolívar

* * *

Fotografía y Vídeo
Virginia Rota

Diseño Gráfico
María Peinado

Diseño y coordinación
de producción
Alberto Núñez
Alex Foulkes

Producción ejecutiva
y Tour Manager
Fernando Jariego

* * *





Luz Arcas | La Phármaco

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Sus últimas creaciones son *Tierras raras* (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia), y *Morphine. Nana para Emmy Hennings*, de la que mostraron algunos fragmentos en formato performances en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrena en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Actualmente trabaja en la creación de la pieza *Masa* para la Compañía Nacional de Danza (España), que se estrenará en mayo de 2026 en Matadero (Madrid).

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: *Bekristen/ Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), formado por las piezas *La domesticación*,

Somos la guerra y *La buena obra*, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condadoque, Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el *Ciclo de los milagros* (2020-2022), formado por las piezas *Toná*, *Trilla* y *Mariana*, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard.

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera *Rigoletto* (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra *Bordo Poniente*, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado *Todas las santas* (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y *Psicosis 4.48* (2023), coproducida

por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Drama 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016).

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría* (Contintamietenes, 2022), del que ha editado una segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max en varias categorías con *Somos la guerra* en 2022, y a Mejor intérprete de danza con *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.





Contacto

-

Dirección artística

Luz Arcas

lapharmaco@gmail.com

+34 639 577 053

Producción y coordinación

Alex Foulkes

coordinacion.lapharmaco@gmail.com

+34 658 936 146

-

lapharmaco.com

