

LA DOMESTICACIÓN

TRÍPTICO DE LA PROSPERIDAD



UNA OBRA DE

*

Luz Arcas | La Phármaco

*

COPRODUCIDA POR

*

Teatros del Canal de Madrid



El neoliberalismo es un nuevo sistema de colonización: impone su programa de costumbres y creencias con una violencia radical, y condena al cuerpo colonizado a una vida orientada a alcanzar sus modelos: su juventud, su éxito, su asepsia y su desterritorialización. Como en el antiguo colonialismo, lo último que se pretende es la independencia del cuerpo colonizado, su libertad, y para ello es necesario borrar su memoria y ahuyentar cualquier idea de futuro distinto.

El neoliberalismo es una ficción perfecta, una aplicación impecable de la verosimilitud aristotélica.

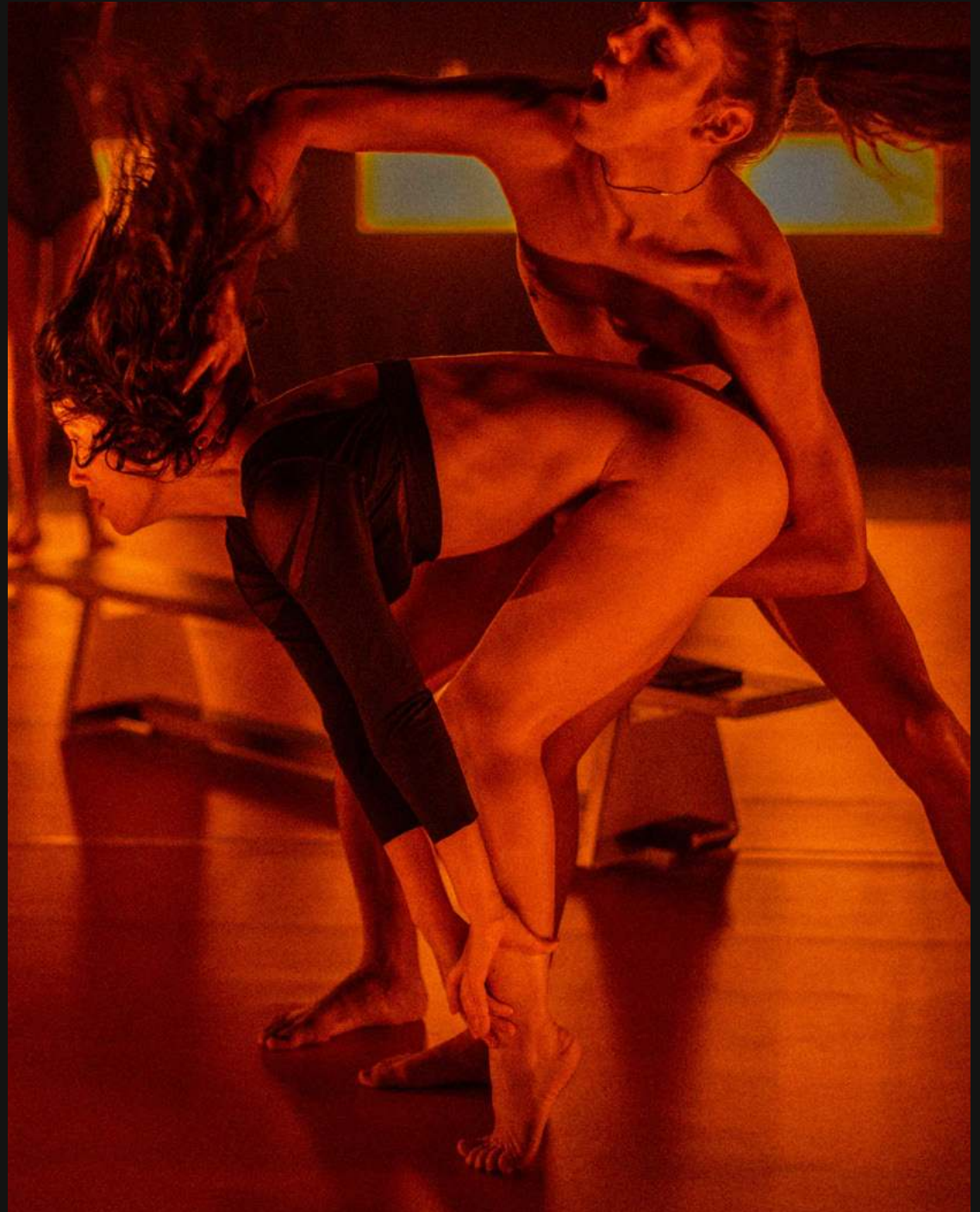
En ***La domesticación***, unos cuerpos compiten por alcanzar el modelo que les salve de su propio cuerpo: del hambre, la muerte, el miedo, la memoria o la enfermedad. Cuerpos convencidos de que deben convertirse en “verosímiles” y diluirse en el estilo internacional a cambio de sufrir la más actual de las tragedias: la conciencia de protagonizar una cotidianidad construida a base de gestos que destruyen el mundo.

La domesticación es el primer capítulo de ***Bekristen / Cristianos***, una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo.





Al principio todo era exuberante: los cuerpos y su fuerza, la naturaleza y sus atributos, la tierra, la materia. Lo divino estaba aún en todas partes: la carne, los frutos, el sexo. Al principio, antes de los dioses y la palabra, todo era violento: los cuerpos y su fuerza, su potencia y su derroche. Los cuerpos exponen sus instintos (deseo, lengua materna) a las inercias económicas que los terminarán borrando. La economía comienza en el neolítico con la domesticación de las plantas y los animales, incluido el ser humano. Desde entonces, la historia ha sido un continuo sucederse de diferentes proyectos de domesticación.











FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA,
COREOGRAFÍA, DRAMATURGIA,
ESPACIO ESCÉNICO
Luz Arcas

ACOMPañAMIENTO
ARTÍSTICO
Y DRAMATÚRGICO
Victoria Aimé
Rafael SM Paniagua

MÚSICA
Le Parody

ILUMINACIÓN
Jorge Colomer

ESPACIO SONORO
Pablo Contreras

TEXTO
Luz Arcas
Abraham Gragera

VESTUARIO
Luz Arcas
Victoria Aime
Rafael SM Paniagua

CONFECCIÓN VESTUARIO
LA DOMESTICACIÓN
La Aguja en el dedo

ASESORAMIENTO
DE ESPACIO ESCÉNICO
Pablo Chaves

ASISTENCIA DE
COREOGRAFÍA
Georgina Flores

FOTOGRAFÍA Y
VÍDEO PROMOCIONAL
Virginia Rota

DISEÑO GRÁFICO
María Peinado

DIRECCIÓN TÉCNICA
Cristina L. Bolívar

COMUNICACIÓN
La Fármaco

DISEÑO Y COORDINACIÓN
DE PRODUCCIÓN
Alex Foulkes y Alberto Núñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Y TOUR MANAGER
Fernando Jariego



“Luz Arcas es una bailarina sin más alianza que su cuerpo y lo que con él levanta, inventa, construye, aúlla. La danza es otra forma de política, pero de política íntima, aquella que no se malgasta en una sola fuerza sino que se unta de muchas: poesía, teatro, pensamiento... Porque todo se mueve. El proyecto de esta mujer sureña no se detiene en los márgenes del oficio de bailar, sino que entra y sale de todos los lugares donde se aloja una conmoción, un extravío. La danza es necesaria. Su danza es necesaria. Porque reclama complicidad y sitio sin pedir exactamente nada. Porque pone luz allá donde a veces la luz salva.”

POR ANTONIO LUCAS, EL MUNDO





“Es un choque cultural contundente,
hilado a la perfección.”

POR PEIO H. RIAÑO, EL PAÍS



“El espectáculo no da tregua.
Quizás porque la dominación tampoco.”

POR LUIS M. CARCELLER, SIDESOUT



“La nueva propuesta de La Phármaco es hermosa, tanto desde el punto de vista dramático como plástico. La entrega de los bailarines es absoluta y su energía se transmite de principio a fin del montaje.”

POR JOSÉ MANUEL VILA, DIARIO CRÍTICO



“Bekristen propone una mirada única al mundo: la de un cuerpo libre.”

POR PABLO BUJALANCE, MÁLAGA HOY



“Contra esa domesticación, el espectáculo propone una rebelión a través del baile, del encuentro con el propio ritmo, con el de formas propias de danza por encima de la homogenización, con la hibridación.”

POR RAUL HERNÁNDEZ GARRIDO, OVEJAS MUERTAS



LA PHÁRMACO

Luz Arcas (Premio Nacional de Danza 2024) es bailarina, coreógrafa y directora de escena. Funda la compañía La Phármaco en 2009.

Sus últimas creaciones son ***Tierras raras*** (2025), estrenada en el festival Madrid en danza (Teatros del Canal) en coproducción con el Mercat de les Flors (Barcelona) y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia), y ***Morphine. Nana para Emmy Hennings***, de la que mostraron algunos fragmentos en formato performances en el Museo Reina Sofía de Madrid, la galería Kadist de París o el Bozar de Bruselas, y que se estrena en el Teatro de la Abadía de Madrid en enero de 2026.

Actualmente trabaja en la creación de la pieza ***Masa*** para la Compañía Nacional de Danza (España), que se estrenará en mayo de 2026 en Matadero (Madrid).

Recoge sus anteriores trabajos en dos proyectos: ***Bekristen/ Tríptico de la prosperidad*** (2019- 2023), formado por las piezas ***La domesticación***, ***Somos la guerra*** y ***La buena obra***, coproducido por el Festival de Otoño, el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Teatros del

Canal de Madrid, el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creación Contemporánea Graner de Barcelona, y el **Ciclo de los milagros** (2020- 2022), formado por las piezas **Toná**, **Trilla** y **Mariana**, esta última coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-scène nationale Pays de Montbéliard.

Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (2018), para la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (2019 y 2021) y para el IPCNA de Perú (2021). Ha coreografiado la ópera **Rigoletto** (2023), dirigida por Miguel del Arco, producida por el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Tel Aviv, la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido y coreografiado la obra **Bordo Poniente**, producida por la Universidad y la FIL de Guadalajara, la UNAM y la DAJU de Ciudad de México (México, 2024).

Como directora escénica ha creado **Todas las santas** (2022), en colaboración con las actrices salvadoreñas Egly Larreynaga y Alicia Chong, coproducida por el FIT de Cádiz, y **Psicosis 4.48** (2023), coproducida por el Teatro Español de Madrid, por la que la protagonista, Natalia Huarte, recibió el Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina (2024).

Ha realizado proyectos artísticos en India (Nueva Delhi, National School of Drama 2015), y en Guinea Ecuatorial (Malabo, 2015- 2016).

Es autora del libro **Pensé que bailar me salvaría** (Contintametienes, 2022), del que ha editado una segunda edición.

Luz Arcas ha sido también galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por **Mariana**, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023. Fue finalista en los Premios Max en varias categorías con **Somos la guerra** en 2022, y a Mejor intérprete de danza con **Kaspar Hauser. El huérfano de Europa** en 2017. Ha recibido el premio El Ojo Crítico de Danza 2015 y Mejor intérprete de danza en Premios Lorca ese mismo año. Es Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.





CONTACTO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Luz Arcas

lapharmaco@gmail.com

+34 639 577 053

-

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN

Álex Foulkes

coordinacion.lapharmaco@gmail.com

+34 658 936 146

-

www.lapharmaco.com